

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.09 ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ

по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты

Рабочая программа по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 26 августа 2022 года № 775 и примерной образовательной программой, утвержденной протоколом ФУМО в системе среднего профессионального образования по УГПС 43.00.00 от 19.12.2022 № 01 (зарегистрировано в государственном реестре примерных основных образовательных программ, приказ ФГБОУ ДПО ИРПО № П-40 от 08.02.2023).

Разработчик: С.А. Копалова, преподаватель высшей квалификационной категории

Одобрено
на заседании ПЦК Индустрии красоты и моды
Протокол № 10 от 22.05.2026 г.
Председатель ПЦК

 Т.Н. Новикова

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 Искусство композиции, является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Умения	Знания
У-1 уметь создавать эскизы и композиционные наброски, учитывая основные принципы и законы композиции У-2 использовать знания о пропорциях, балансе, ритме и контрасте при разработке своих работ У-3 уметь реализовать композиционные идеи в различных видах искусства: живописи, графике, скульптуре, коллаже и др. У-4 экспериментировать с техниками и материалами для достижения желаемого художественного эффекта У-5 создавать индивидуальные композиционные проекты, демонстрирующие понимание теоретических основ У-6 уметь презентовать и защищать свои работы, аргументируя принятые решения У-7 уметь объективно оценивать собственные работы и работы других, выявлять сильные и слабые стороны	З-1 понимать основные понятия и термины, связанные с искусством композиции (баланс, ритм, пропорции, контраст, гармония и др.) З-2 знать исторические этапы развития композиционных принципов в различных видах искусства З-3 знать основные стили и направления, влияющие на развитие композиции З-4 осознавать и уметь объяснять принципы композиции, такие как симметрия, асимметрия, динамика, пропорции, золотое сечение З-5 понимать роль композиции в создании выразительности и эстетической ценности произведения З-6 уметь анализировать произведения искусства с точки зрения композиционных решений З-7 знать методы критического анализа и оценки композиции в различных видах искусства

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	36
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	36
в том числе:	
теоретическое обучение	10
лабораторные занятия	-
практические занятия	26
курсовая работа (проект)	-
самостоятельная работа (индивидуальный проект)	-
Промежуточная аттестация проводится в форме: зачет	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы композиции».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Формальная композиция		12	
Тема 1.1. Теоретические основы композиции	Содержание учебного материала	2	У-1 – У-3, 3-1 - 3-4
	1. Основы композиции.		
	2. Выразительные средства композиции		
	Практические занятия	4	
	1. Выполнение композиции на цветовую гармонию.	2	
	2. Выполнение композиции на пространственность и плановость	2	
Тема 1.2. Ассоциативная композиция	Содержание учебного материала	2	У-1 – У-4, 3-1 – 3-6
	1. Художественная выразительность композиции.		
	2. Художественный образ.		
	3. Композиционная ассоциация.		
	Практические занятия	4	
	1. Выполнение ассоциативной композиции. Эмоция (страх, печаль, радость, нежность), Страна (Египет, Япония, Русь, Индия)	2	
	2. Выполнить ассоциативные композиции: вкус (горький, сладкий, кислый, соленый)	2	
Раздел 2. Композиция станковой картины		24	
Тема 2.1. Композиция городского пейзажа	Содержание учебного материала	2	У-1 – У-7, 3-1 – 3-7
	1. Пейзаж как вид искусства.		
	2. Особенности композиции пейзажа. Роль этюдов и зарисовок.		
	3. Построение пейзажной композиции.		
	4. Композиционный анализ пейзажных картин.		
	Практические занятия	8	
	1. Выполнить композицию городского или сельского пейзажа (старый или новый город, пригород). Формат А-3 . Материал (акварель, гуашь, пастель)	2	
	2. Нарисовать короткую композицию, которая показывает один аспект городского пейзажа: Улица в утренние часы.	2	
	3. Нарисовать короткую композицию, которая показывает один аспект городского пейзажа: Ночной город с подсветкой.	2	
	4. Нарисовать короткую композицию, которая показывает один аспект городского пейзажа: Городской парк или сквер.	2	
Тема 2.2. Композиция натюрморта	Содержание учебного материала	2	У-1 – У-7, 3-1 – 3-7
	1. История возникновения жанра натюрморта.		
	2. Основные законы построения композиции натюрморта.		
	Практические занятия	8	
	1. Выполнить композицию натюрморта на выбранную тему, включив три или четыре	2	

		предмета. Материал (акварель, гуашь, пастель). Формат А-3		
	2.	Создать серию натюрмортов с разным освещением: Мягкое дневное.	2	
	3.	Создать серию натюрмортов с разным освещением: Контрастное с яркими тенями.	2	
	4.	Создать серию натюрмортов с разным освещением: Мягкое вечернее.	2	
Тема 2.3. Композиция сюжетной картины	Содержание учебного материала		2	У-1 –У-7, 3-1 –3-7
	1.	Типы жанровых картин. Композиция сюжетной картины.		
	2.	Эмоциональная наполненность. Общественная значимость образа.		
	Практические занятия		2	
	1.	Выполнение сюжетной композиции, включая три фигуры человека по теме (студенчество, отдых в парке, строительство и.т.д.). Формат А-3. Материал (акварель, гуашь, пастель)	2	
Промежуточная аттестация – зачет				
Всего:			36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная аудитория для проведения практических и лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (мастерская рисунка и живописи), оснащенная оборудованием: аудиторная мебель стулья для художников, табуреты, мольберты, станки художественные напольные, софиты, подиум, стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

3.3. Основные печатные издания

1. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М.Л. Искусство. 2000.
2. Бадян В.Е. Основы композиции: учебное пособие / Бадян В.Е., Денисенко В.И. - М.: Академический Проект, Трикста, 2017.
3. Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика): монография/ Бесчастнов Н.П. - Саратов: Вузовское образование,
- 4.
5. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М. Искусство. 2007.
6. Плешивцев А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для СПО/ Плешивцев А.А. - Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 100 с.
7. Мастера искусства об искусстве, в 7-ми томах. М. Искусство. 2007.
8. Музалевская Ю.Е. Композиция текстильного рисунка: учебное пособие для бакалавров/ Музалевская Ю.Е. - Саратов: Вузовское образование, 2019. - 107 с.
9. Паранюшкин Р.Р. Композиция. Феликс 2005.
10. Филиппов Ю.И. Композиция в живописи 2005.

3.4 Дополнительные источники

1. Баммес Г. Видеть и понимать. - Берлин, 1988.
2. Баммес Г. Мы рисуем человека. - Берлин, 1989.
3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007.
4. Наброски. Под ред. В.А. Могилевцева. - М.: Изо. искусство, 2007.

3.5 Интернет-ресурсы

1. <http://ZZartclassicZedu.ru/>
Техника рисунка для студентов (интернет-ресурс, адрес <http://ZZwww.risunochki.ru/>)
2. Основы техники рисунка (интернет-ресурс, адрес <http://pro-risunok.ru/>)
3. Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://ZZfriends-forum.com/ZforumZshowthread.php?t=33937>)
4. Сборник электронных книг по живописи и рисунку (интернет-ресурс, адрес <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=985473>).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Знания: 3-1 теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; 3-2 основные технические разновидности, функции и возможности живописи; 3-3 опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; 3-4 принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения в создании произведения;	- знание основных понятий, понимание закономерностей и особенностей восприятия;	Текущий контроль: оценка участия в тренингах, выполнения тестовых заданий. Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ № 1–13. Промежуточная аттестация: оценка выполнения видов задания на зачете.
Умения: У-1 технически умело выполнять эскиз; У-2 находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.		Текущий контроль: оценка участия в тренингах, выполнения тестовых заданий. Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ № 1–13. Промежуточная аттестация: оценка выполнения видов задания на зачете.